



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.1.- KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu		Seminarium Dyplomowe
Jednostka prowadząca		WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
Profil studiów		ogólnoakademicki
Kierunek		MALARSTWO
W zakresie (jeśli dotyczy)		
Stopień studiów / poziom kwalifikacji		studia drugiego stopnia/kwalifikacje poziomu VII
Forma studiów		Niestacjonarne
Rok studiów / semestr		Rok II / 3 semestr
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) semestr		45 h
Wymiar zajęć (liczba godzin kontaktowych) tydzień		3 h
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		105
Liczba punktów ECTS		6
Rodzaj zajęć (wykład, ćwiczenia, seminarium, konwersatorium, laboratorium)		wykłady
Pracownia (jeśli dotyczy)		Nie dotyczy
Prowadzący pracownię		Nie dotyczy
Osoba/zespół prowadzący przedmiot		Mgr Andrzej Drohomirecki
Cel kształcenia przedmiotu		Przedstawienie studentom kluczowych zagadnień związanych z pisanem pracy magisterskiej. Zapoznanie studentów z metodami planowania, przeprowadzania samodzielnych badań związanych z tematem pracy oraz analizy materiału. Przybliżenie studentom różnorodnych metod badawczych oraz sposobów zbierania

	<p>danych.</p> <p>Przygotowanie studentów do krytycznej analizy literatury naukowej związanej z tematem pracy magisterskiej.</p> <p>Zaprezentowanie studentom różnic między pracą licencyjną a magisterską.</p> <p>Przygotowanie studentów do pracy nad samodzielnym zagadnieniem związanym z przedmiotem pracy magisterskiej: wyborem oryginalnego tematu, określenia problemu badawczego, samodzielnego rozwiązywania problemów naukowych.</p> <p>Zapoznanie studentów z zasadami jasnego i precyzyjnego wyrażania myśli, zgodnie z zasadami formalnej struktury prac naukowych i autoreferatów.</p>		
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Studenci powinni posiadać wiedzę i umiejętności związane z kierunkiem studiów, wykazywać wewnętrzną motywację, otwartość i sumienność w pracy nad magisterium.</p>		
<b>Efekty uczenia się:</b>		<b>Kod efektów przedmiotowych</b>	<b>Odniesienie do efektów kierunkowych</b>
– <i>wiedza (zna i rozumie)</i>	<p>Wie, gdzie szukać literatury szczegółowej związanej z podjętym zagadnieniem (zasoby biblioteczne, literatura online) oraz innych materiałów związanych z problematyką pracy.</p> <p>Opisuje swój proces twórczy, rozpoznając inspiracje sztuką zarówno dawną, jak i współczesną</p>	<p>W80</p> <p>W81</p>	<p>K_MII_W06</p> <p>K_MII_W03</p>
– <i>umiejętności (potrafi)</i>	<p>Potrafi poprawnie sporządzić zapis bibliograficzny każdego materiału, z którego korzysta jako ze źródła do pracy (druki zwarte, artykuły w czasopismach, wywiady, materiały filmowe, źródła internetowe).</p> <p>Potrafi zestawić bibliografię dla wybranego tematu, opisać wykorzystane ilustracje i sporządzić odczyty.</p> <p>Analizuje proces twórczy, poddając go refleksji.</p>	<p>U101</p> <p>U102</p> <p>U103</p>	<p>K_MII_U12</p> <p>K_MII_U12</p> <p>K_MII_U08</p>
– <i>kompetencje społeczne (jest gotów do)</i>	<p>Potrafi sformułować spójną wypowiedź na temat swojej pracy twórczej.</p>	K72	K_MII_K01
<b>Ogólna treść zajęć</b>	<p>Zajęcia podejmują zagadnienia związane z najlepszym przygotowaniem studentów do skutecznego prowadzenia badań, pisania poprawnych i oryginalnych prac magisterskich oraz prezentacji swoich tez w poprawny sposób.</p>		
<b>Kryteria oceny</b>	<p>Systematyczność</p> <p>Zaangażowanie</p> <p>Obecność</p> <p>Uwaga i skupienie na zajęciach</p> <p>Poprawność w formułowaniu tekstu</p>		
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	<p>Przygotowanie konspektu. Prezentacja tekstu pracy magisterskiej.</p>		

<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Z
<b>Literatura uzupełniająca nieobowiązkowa</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wolański A., Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Warszawa 2020.</li> <li>2. Majewska-Tworek A., Piekot T. i in., Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, wzory tekstów użytkowych, Warszawa 2020.</li> <li>3. Eco U., Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, tłum. D. i M. Kruszewscy, Warszawa 2008.</li> <li>4. Wrycza-Bekier, J., <i>Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy</i>, Gliwice 2008.</li> </ol>
<b>Język wykładowy</b>	Polski



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA  
WE WROCŁAWIU

## SYLABUS cz.2 - PROGRAM PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu	Seminarium Dyplomowe
<b>Jednostka prowadząca</b>	WYDZIAŁ MALARSTWA I RYSUNKU
<b>Rok akademicki</b>	2025.26
<b>Kierunek</b>	MALARSTWO
<b>W zakresie (jeśli dotyczy)</b>	
<b>Stopień studiów / poziom kwalifikacji</b>	studia magisterskie/kwalifikacje poziomu VII
<b>Forma studiów</b>	Niestacjonarne
<b>Rok studiów / semestr</b>	Rok II/ 3 semestr
<b>Pracownia (jeśli dotyczy)</b>	Nie dotyczy
<b>Prowadzący pracownię</b>	Nie dotyczy

<b>Osoba/zespół prowadzący przedmiot</b>	mgr Andrzej Drohomirecki
<b>Cel kształcenia przedmiotu</b>	Celem zajęć jest nabycie przez słuchaczy wiedzy z zakresu logicznego formułowania i rozwiązywania problemu badawczo-artystycznego, wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru źródeł oraz przekazanie zdobytych informacji w formie tekstu pracy dyplomowej.
<b>Program pracowni</b>	Nie dotyczy
<b>Szczegółowa treść zajęć</b>	<p>Zajęcia pozwalają na zdobycie i pogłębienie zasad niezbędnych do samodzielnego przygotowania tekstu pracy magisterskiej. Podczas seminarium studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wyborem i analizą tematu pracy magisterskiej.</li> <li>2. Zagadnieniami etyki badacza i autora tekstu. Podejmowane są zagadnienia związane z plagiatem oraz jego konsekwencjami prawnymi.</li> <li>3. Zostają omówione zagadnienia teoretyczne każdego z tematów pracy magisterskiej wraz z nakreśleniem możliwości konkretnych odwołań do wybranych zjawisk z historii sztuki i kultury.</li> <li>4. Dobór źródeł i bibliografii.</li> <li>5. Zasady sporządzania cytatów, odwołań do wybranych źródeł oraz podpisów pod ilustracjami.</li> <li>6. Zasady sporządzania bibliografii i spisu ilustracji.</li> <li>7. Zapoznanie słuchaczy z możliwościami wybranych edytorów tekstów.</li> </ol> <p>Seminarium ma charakter warsztatowy, omawiana jest metodologia powstawania pracy oraz zasady redagowania tekstu pracy pisemnej.</p>
<b>Metody dydaktyczne (wykład, pokaz, dyskusja, metoda sytuacyjna, ćwiczenia warsztatowe, ćwiczenia projektowe, prace/projekty zespołowe, konsultacje)</b>	Wykłady

<b>indywidualne, korekty zespolowe)</b>	
<b>Kryteria oceny</b>	Poprawność merytoryczna i językowa tekstu autorskiego dyplomanta. Zaangażowanie i samodzielność studenta w budowaniu tekstu pracy magisterskiej.
<b>Metody oceny (egzamin pisemny, egzamin ustny, test, esej/referat, prezentacja/portfolio, przegląd prac)</b>	Przygotowanie konspektu. Prezentacja tekstu pracy dyplomowej.
<b>Sposób zaliczenia (Z,ZS,E,PE)</b>	Z